

DUO BELL – FODOREANU



Ana-Maria BELL, violon

Dorel FODOREANU, violoncelle

« Les deux instrumentistes témoignent d'un engagement total dans la musique qu'ils interprètent »

Gérard Moindrot, L'Ed.Musicale

« Solidement armés techniquement, possédant une grande sensibilité musicale... »

Xavier Rey, Classica-Répertoire

Ana-Maria Bell-Deveselu, violon

Née dans une famille de musiciens, Ana-Maria Bell-Deveselu étudie le violon à Bucarest dans la lignée de Georges Enesco et David Oistrach avec Stefan Gheorghiu. Lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux, très tôt remarquée par la critique, elle donne son premier récital à 13 ans à la Philharmonie de Bucarest. Ana-Maria Bell se produit régulièrement en France (Salle Gaveau, Théâtre de la Ville, Capitole de Toulouse, Opéra de Massy, Musée d'Orsay, Théâtre Mogador, Radio France, Théâtre de la Criée à Marseille, Salle Poirel à Nancy ...) et à l'étranger. Présente sur de nombreux médias (France Musique, France Culture, France Bleue, France3, TV Roumanie TVR1 et TVR Cultural), elle assure la conception musicale et l'interprétation d'une émission de France Culture qui a obtenu le "Grand Prix de Radio-Scam".

Dorel Fodoreanu, violoncelle

Né à Cluj, en Roumanie, élève de l'illustre pédagogue Georges Iarosevici (disciple de Julius Klengel), il obtient le Premier Prix de l'Académie Supérieure de Musique de Bucarest. Nommé violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique Georges Enesco, il exerce une intense activité de soliste. Passionné par la musique de chambre, il fonde le quatuor Enesco qui se produit dans quasiment tous les pays d'Europe, aux U.S.A., en Afrique du Sud... Il est régulièrement invité dans les principaux festivals comme, Besançon, Prades, La Chaise-Dieu, Paris, Cannes, Barcelone, Santander, Bâle. Grand Prix de l'Académie Française du Disque avec le quatuor Enesco, il obtient aussi le Prix Mihail Jora en 1990. Au début de l'an 2000, il réalise la campagne de publicité "Nouveau Siècle" de France Telecom en interprétant le prélude de la première Suite de Bach.

Programme indicatif :

Georg Philipp Telemann : Sonatine n°2, **Bela Bartók**: Mélodies populaires hongroises

J. S. Bach : Duos, **Erwin Schulhoff**: Duo

Ana-Maria Deveselu : Esquisse

Contact : Philippe Pouzet 01 43 74 96 91 ou 06 85 83 30 23

ARTHEMUS, 41 rue Raymond du Temple 94300 VINCENNES

arthemus.concerts@free.fr Site : <http://www.arthemusconcerts.com>

Licence entrepreneur de spectacle n° 2-1066628

**PRESSE-Radio : à propos du CD d'Ana-Maria Bell-Deveselu et de Dorel Fodoreanu
« Retour aux Sources »**

Radio Suisse Romande : « L'île aux Trésors »

"Un très beau bijou... de très belles mélodies,... des mélodies qui dégagent quelque chose de très fort qui parle de manière universelle au coeur" Catherine Buser

Classica-Répertoire

« **Solidement armés techniquement, possédant une grande sensibilité musicale, Ana-Maria Bell-Deveselu** (violon) et **Dorel Fodoreanu** (violoncelle) nous entraînent sans effort dans les méandres des mélodies d'Europe centrale avec **de fort belles interprétations** du *Duo op. 7 de Kodály*, *des Mélodies populaires hongroises de Bartók* et du *Duo de Schulhoff*. Esquisse d'Ana-Maria Bell-Deveselu puise au cœur même de la musique transylvaine avec beaucoup de bonheur. »
Xavier Rey

Note artistique : excellent disque

L'Education Musicale

« Retour aux sources ». Zoltán KODÁLY : *Duo op.7*. Erwin SCHULHOFF : *Duo pour violon et violoncelle*. Béla BARTÓK : *Mélodies populaires hongroises*. Ana-Maria DEVESELU : *Esquisse*. Ana-Maria Deveselu (violon), Dorel Fodoreanu (violoncelle). Artemus Records : AR101-HORT533. TT : 54'.

Les œuvres présentées dans cet enregistrement ont pour fil conducteur la vibration d'un espace culturel et spirituel situé au centre de l'Europe. Le *Duo op.7* de Zoltán Kodály (1914) allie des rythmes fougueux à des mélodies mélancoliques dans lesquels transparaissent des réminiscences de musiques traditionnelles. Dans les sept *Mélodies populaires hongroises* pour piano (1909), transcrites ici pour violon et violoncelle, Béla Bartók a reproduit des éléments du jeu des musiciens locaux : unissons, cordes à vide, lignes mélodiques entrelacées quintes et octaves parallèles. Folklore morave, École de Vienne et musique tzigane apparaissent en filigrane dans le *Duo* d'Erwin Schulhoff (1925), principalement dans une *Zingaresca* au rythme exubérant. Enfin *Esquisse*, de la violoniste Ana-Maria Deveselu, est un hommage aux enfants d'un village de Transylvanie et une évocation des improvisations vocales dans lesquelles les paysans expriment leurs joies et leurs souffrances. Cette dernière pièce est remarquable de créativité et de sensibilité. Plages à couleur folklorique alternent avec effets sonores et parties chantées dans une atmosphère envoûtante propre à favoriser l'imaginaire. Les deux instrumentistes témoignent d'un engagement total dans la musique qu'ils interprètent. La rythmique est implacable et la dynamique oscillant entre clairs-obscurs évocateurs et assauts fulgurants est au service d'un sens narratif profondément intériorisé. De la musique d'Europe centrale comme on aimerait souvent en entendre.



Gérard Moindrot

Contact : Philippe Pouzet 01 43 74 96 91 ou 06 85 83 30 23
ARTHEMUS, 41 rue Raymond du Temple 94300 VINCENNES
arthemus.concerts@free.fr Site : <http://www.arthemusconcerts.com>
Licence entrepreneur de spectacle n° 2-1066628